

Museumbeleidsplan Heemkundekring Het Zuidkwartier



Versie: 0.6
Datum: 20 april 2010

Inhoudsopgave

1. INLEIDING.....	3
2. DOELSTELLINGEN EN TAKEN.....	3
§ 2.1. Doelstellingen.....	3
§ 2.2. Taken.....	3
3. OPENSTELLINGEN.....	4
§ 3.1. Openstelling voor het publiek	4
§ 3.2. Het ontvangen van groepsbezoeken.....	4
4. JEUGDEDUCATIE	4
5. DE COLLECTIE	5
§ 5.1. Het inventariseren / beheren van de collectie.....	5
§ 5.2. Het conserveren van de objecten	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
§ 5.3. Het dagelijks onderhoud van de collectie.....	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
6. ONDERHOUD GEBOUWEN.....	8
§ 6.1. Het dagelijks onderhoud aan de gebouwen.....	8
§ 6.2. Het groot onderhoud aan het gebouw	8
7. DE CONTACTEN MET DE PERS	8
8. DE JAARLIJKSE THEMATENTOONSTELLINGEN.....	8
9. FINANCIËN	9
10. DE INRICHTING VAN HET MUSEUM	9
§ 10.1. De stijkkamer	9
§ 10.2. De achterkamer	9
§ 10.3. Het cafeetje	10
§ 10.4. De keuken.....	10
§ 10.5. De gang.....	10
§ 10.6. De kelder	10
§ 10.7. De Zolder	10
§ 10.8. Het plein.....	10
11. BIJLAGE 1:.....	12
§ 11.1. Personele bezetting.....	12
De gastvrouwen en gastheren tijdens de openstellingen.....	12
Contactpersonen museum den Aanwas.	12
Jet en Jan.....	12
Cukids.....	12
Inventarisatie / beheer collectie	12
Beheer en onderhoud gebouwen:.....	13
Hand- en Spandiensten:	13
Inrichting	13
Afspreken groepen.....	13
Begeleiding groepsbezoeken:	13
Thematentoonstellingen.....	13
Contacten gemeente.....	13
§ 11.2. Contacten met de pers.....	13

1. Inleiding

Het streekheemmuseum “den Aanwas” is gevestigd in het pand Aanwas 29, 4641 JE te Ossendrecht.

Het gebouw is van 1743 en was aanvankelijk de woning van landbouwers, die in die tijd de grond in de nieuwe ingedijkte polders bewerkten. Later bewoonden burgemeesters en wethouders de woning. In 1984 vertrok de laatste bewoner en werd het pand overgelaten aan de krachten van de natuur. In 1988 werd het plan opgevat er een museum in te huisvesten.

Het hoofddoel was een streekheemmuseum, toegespitst op de tijd van rond 1900.

Momenteel is het museum het eigendom van de Stichting tot Behoud van het Cultureel Erfgoed in de Zuidwesthoek. Het wordt beheerd door de heemkundekring “Het Zuidkwartier” in de gemeente Woensdrecht.

Achter op het terrein is een galerij opgezet teneinde thematentoonstellingen in te richten. Dit met het doel regelmatig publiek te kunnen trekken.

Op de ruimte achter het museum is een permanente tentoonstelling van gebruiksvoorwerpen in de streek van rond 1900. Tevens is er aandacht voor de nering van die tijd.

Het museum zelf kent géén officiële museum-status. Dit is ook géén doel op zich. De goede punten uit de eisen, gesteld aan die status, zullen wel zo goed mogelijk nagestreefd worden.

2. Doelstellingen en Taken

§ 2.1. Doelstellingen

Het streekheemmuseum streeft de volgende doelen na:

- Het aan het publiek tonen van de leefomstandigheden van het recente en verdere verleden;
- Jeugdeducatie: Het actief laten beleven van de vroegere tijden door de jongere generatie / het ontvangen van scholen;
- Het organiseren van jaarlijkse thematentoonstellingen.

§ 2.2. Taken

Het streekheemmuseum heeft de volgende taken:

- Het ontvangen van groepsbezoeken;
- Het beheren van de collectie;
- Het conserveren van de objecten;
- Het dagelijks onderhoud van de collectie;
- Het dagelijks onderhoud aan de gebouwen;
- Het groot onderhoud aan het gebouw;
- Het onderhouden van contacten met de pers;
- Financiën;

3. Openstellingen

§ 3.1. Openstelling voor het publiek

Het museum is regulier open op de tweede en vierde zondag van de maanden april t/m oktober. Uitzonderingen in bijzondere situaties daargelaten. Openingstijden zijn steeds van 13.30 tot 16.30 uur. De toegang op deze tijden is gratis. Dit om een eventuele financiële drempel voor gezinnen weg te nemen. Het is een museum van èn voor de streek.

De openstellingen worden in de nieuwsbrieven aan de leden van de heemkundekring èn in de pers bekendgemaakt.

Voor het ontvangen van de bezoekers staat een team van ca. 15 gastvrouwen / gastheren jaarlijks weer paraat.

Om niet een te groot beslag te leggen op deze groep vrijwilligers, wordt er bewust gekozen voor de beperkte openstelling van april t/m oktober.

§ 3.2. Het ontvangen van groepsbezoeken.

Groepen kunnen op afspraak het museum bezoeken op elke gewenste tijd. Voor groepen geldt een toegangsprijs van € 1,50 per persoon met een minimum van € 15,00 per groep. Het verzoek wordt eerst in beraad gehouden tot men er zeker van is dat er voldoende gastvrouwen/gastheren zijn om de groep te ontvangen en er géén andere activiteiten in het museum plaats vinden op de voorgestelde tijd.

Men gaat uit van 10 tot 12 personen per begeleider. Wanneer dit rond is, ontvangt de aanvrager een antwoord. In de week van het bezoek wordt nogmaals contact opgenomen om vergissingen uit te sluiten.

Groepsbezoeken kunnen mondeling, telefonisch, schriftelijk of via e-mail aangevraagd worden bij de contactpersonen van het museum.

4. Jeugdeducatie

Het museum leent zich uitstekend om kinderen van de basisschool een reis door de tijd van rond 1900 te laten maken. In principe gebeurt dit op drie verschillende manieren:

- Het project “Jet en Jan” voor de groepen 5 van de basisscholen. Ongeveer 4 weken voor het bezoek ontvangt de school een leskist ter voorbereiding van het bezoek aan het museum. Dit project wordt afgesloten met het bezoek aan het museum, waarbij de kinderen activiteiten verrichten, die kinderen rond 1900 thuis als taak hadden. Jet en Jan is een 5-jarig project waarbij we in het schooljaar 2007/2008 mee gestart zijn. Vóórdat die periode van 5 jaar verstreken is, zal opnieuw bezien moeten worden of dit project vanuit onze heemkundekring verlengd wordt.
- De groepen 1 en 2 van de basisscholen bezoeken het museum als onderdeel van het schoolprogramma ‘Cukids’. Dit wordt jaarlijks om en om afgewisseld tussen het heemhuisje en het museum.

→ Daarnaast komen andere groepen van de basisscholen en het voortgezet onderwijs regelmatig op bezoek.

5. De collectie

§ 5.1. Collectiebeschrijving

Kerncollectie

De kerncollectie van het museum is opgebouwd uit een aantal deelcollecties. De rode draad door dit geheel is het proberen weer te geven van de leefomstandigheid in onze streek in de periode 1850 – 1900 (in redelijke welstand en passend bij het pand).

De kerncollectie is opgebouwd uit:

- Inrichting van het pand met gebruiksvoorwerpen van de periode 1850-1900. Deze inrichting richt zich op:
 - Stijkkamer
 - Keuken
 - Cafeetje
- Gebruiksvoorwerpen van oude ambachten (zolder, buitenplaats)
- Archeologische vondsten (eigen vondsten) (in de kelder)
- Voorwerpen met grote cultuurhistorische waarde of typerend voor onze streek (in gang, achterkamer).

Collectiehistorie\Herkomst\Eigendom

De gehele collectie in het museum is verkregen door schenking, bruikleen, of eigen vondsten (archeologie). Het is een continu proces om de collectie steeds beter af te stemmen op het tijdsbeeld dat we weer willen geven en/of een deelcollectie meer compleet of uniek te krijgen.

Zeker in de beginperiode van het museum zijn soms voorwerpen aangenomen en tentoongesteld die wellicht niet optimaal in het geheel pasten. Nieuwe schenkingen worden dan ook continu vergeleken met de huidige collectie om te zien of dit een aanwinst of goede vervanger is van wat al aanwezig is.

Er zijn nog voorwerpen die we onder bruikleen hebben, maar onze voorkeur gaat er naar uit dit zoveel mogelijk te beperken. Alle overige voorwerpen zijn volledig eigendom van het museum.

Indeling in deelcollecties

Naast de kerncollectie zijn er nog een aantal (kleine) deelcollecties. Deze zijn soms een afgeleide van de kerncollectie en soms ook wisselend. Het wisselen van deze (kleine) deelcollecties of herindelen van wat er tentoongesteld wordt is ter beoordeling en uitvoering van de museumcommissie. Zijn het grote ingrijpende wijzigingen dan dient dit te gebeuren in overleg met het bestuur

De deelcollecties zijn:

- Inrichting van het pand met gebruiksvoorwerpen van rond 1900 (kerncollectie)
- Gebruiksvoorwerpen van oude ambachten (kerncollectie)
- Archeologische vondsten (kerncollectie)
- Voorwerpen met grote cultuurhistorische waarde of typerend voor onze streek (kerncollectie)
- Textilia
- Speelgoed
- Beeldmateriaal
- Bouwmateriaal
- Devotionalia
- Landbouwgereedschappen en div. buitenobjecten
- Documentair materiaal
- Bakkerij
- Smederij
- Wagenmakerij
- Schoen-, klompen-, zadelmakerij
- Huisraad
- Persoonlijke accessoires

Voor al deze deelcollecties geldt dat wij continu streven naar een verbetering van deze collecties. Aangezien we volkomen afhankelijk zijn van schenkingen is de voortgang hiervan volledig willekeurig.

Cultuurhistorische waarde

Ondanks dat het museum alles verkregen heeft door schenkingen vinden wij dat de collecties tentoongesteld in het museum een hoge cultuurhistorische waarde vertegenwoordigen. Dit is niet alleen gebaseerd op ons gevoel, maar ook op aantallen bezoekers en waarderingen uitgesproken door deze bezoekers. Die bevestigen namelijk dat het museum voorziet in een algemene behoefte en dat wat tentoongesteld is voorziet in cultuurhistorische informatie. Dit museum is dan ook één van de peilers van onze heemkundekring waar we continu aan werken om dit in stand te houden en, waar nodig, te verbeteren.

§ 5.2. Collectieregistratie

Alle voorwerpen tentoongesteld in het museum worden geregistreerd in een speciaal hiervoor geschikt programma. Alles krijgt hierbij een uniek nummer en alle wetenswaardigheden van dit voorwerp worden hierin vastgelegd. Dit alles met als doel een volledig overzicht te hebben van wat er aanwezig is, voor naslagwerk en/of voor verder onderzoekswerk

§ 5.3. Behoud en Beheer

Conserveren

De geschonken objecten zijn regelmatig onderkomen wat het onderhoud betreft. Daartoe ondergaan ze een proces van conservering alvorens in één van de vertrekken ondergebracht te worden. Vaak ook moeten de nodige herstelwerkzaamheden eraan verricht worden. Tot het conserveren hoort ook het molmvrij maken van houten voorwerpen.

Dagelijks onderhoud

De collectie is zeer onderhoudsgevoelig. Te denken valt dan vooral aan het vermolmen van oude houten voorwerpen en het textiel. De controle op het onderhoud en het onderhoud zelf vindt bijna dagelijks plaats. Hiertoe is in de begroting een aparte post “onderhoud collectie” opgenomen. De mensen werken in de meest voorkomende gevallen zelfstandig. Bij ingrijpende veranderingen overleggen zij met het bestuur.

§ 5.4. Collectievorming

Zoals eerder genoemd verkrijgen we alles door schenkingen. Aankopen van voorwerpen wordt in principe niet gedaan. In eerste instantie staan we nooit afwijzend tegenover schenkingen. Of voorwerpen wel of niet worden aangenomen is afhankelijk of het past binnen één van de volgende criteria:

- Voorwerp is van de periode 1850 - 1900 en is aanvullend op de inrichting van het museum of beter passend dan hetgeen we al hebben.
- Voorwerp is van cultuurhistorische waarde
- Voorwerp is typerend voor onze streek.
- Voorwerp behoort niet tot de bovenstaande categorieën, maar dat het aannemelijk is dat dit in de nabije toekomst interessant wordt of wellicht bruikbaar is voor een thematentoonstelling.

Voorwerpen van de laatste categorie zullen niet in de huidige collectie opgenomen worden, maar worden opgeslagen. Dit selecteren dient met grote zorg te gebeuren omdat de opslagcapaciteit beperkt is.

In principe wordt met de gever(s) overlegd over de bestemming wanneer een voorwerp niet direct opgenomen kan worden. Ook als bij aanneming geen duidelijke schenkingsovereenkomst is afgesloten, informeren we de schenker als een voorwerp niet meer in de collectie past en we er dus afstand van willen doen.

Voor alle schenkingen en voorwerpen in bruikleen moet gebruik gemaakt worden van de schenkings- of bruikleenovereenkomst.

Het aangeboden wordt in klein comité bekeken waarbij uiteindelijk een door het bestuur aangewezen persoon een voorstel zal doen aan het bestuur welke objecten definitief opgenomen moeten worden. Het bestuur heeft de eindverantwoording.

De locatie waar het aangeboden object in het museum geplaatst wordt, wordt bepaald door de museumcommissie.

§ 5.5. Gebruik van de collectie

Wat in de doelstellingen van het museum al duidelijk naar voren komt is dat we naast het eenvoudig tonen aan het publiek de collectie ook gebruiken voor cultuurhistorisch onderwijs aan de jeugd. Dit doen we door deel te nemen aan het 'Jet en Jan' en het Cukids project.

6. Onderhoud gebouwen

§ 6.1. Het dagelijks onderhoud aan de gebouwen

Kleine herstelwerkzaamheden worden in eigen beheer verricht. We beschikken daartoe over een klein budget.

§ 6.2. Het groot onderhoud aan het gebouw

Jaarlijks vindt er een controle plaats door Monumentenzorg naar de staat van het gebouw. Kleine reparaties naar aanleiding van hun rapportage worden ook weer uitgevoerd in eigen beheer.

Bij ingrijpende zaken worden plaatselijke deskundigen als aannemers en loodgieters in de arm genomen.

Het onderhoudsplan wordt opgesteld door SBCEZ.

Het budget voor het groot onderhoud wordt beheerd door de Stichting Behoud Cultuurhistorisch Erfgoed Zuidwesthoek.

7. De contacten met de pers

De voorzitter en de secretaris van de heemkundekring onderhouden de contacten met de pers. Zij kunnen dit delegeren naar andere bestuursleden of naar de medewerkers van het museum. Vaak komt de pers onaangekondigd en kunnen er geen afspraken gemaakt worden over wie wat doet.

Publicaties over de thematentoonstellingen worden in principe verzorgd door de verantwoordelijken voor de inrichting ervan, in samenspraak met secretaris/voorzitter. Zij weten het beste waar het over gaat.

Daarnaast zijn er nog museumgidsen, waarin het museum vermeld staat.

8. De jaarlijkse thematentoonstellingen

Een museum kan alleen op voldoende belangstelling rekenen, wanneer er steeds wat anders te zien valt. Daartoe worden thematentoonstellingen ingericht.

Een belangrijke rol hierbij speelt de werkgroep Fotografie. In het verleden heeft zij haar nut zéér bewezen.

Elk jaar wordt ook een landelijk/provinciaal thema aangedragen door de Museumstichting. Soms kan men daar geen gehoor aan geven omdat het onderwerp hier niet speelt.

Het streven is in mei/juni het thema voor het volgende seizoen vast te stellen. Elke expositie vergt immers veel onderzoek en tijd. Ook moet men op tijd de juiste deskundigen kunnen aantrekken.

De thematentoonstellingen worden ingericht in de galerij. Een enkele keer wordt voor een deel van de expositie uitgeweken naar één of meerdere vertrek(ken) in het museum zelf.

De mening voor een bepaald thema kan het best mede bepaald worden door hen, die dagelijks in het museum actief zijn. Daar moet steeds overleg over worden gepleegd. Zij kunnen het beste beoordelen of een bepaald onderwerp haalbaar is qua ruimte en materiaal. De uiteindelijke beslissing wordt genomen door het bestuur.

9. Financiën

De inkomsten van het museum “den Aanwas” worden verkregen uit:

- Gemeentelijke subsidie voor onderhoud binnenkant;
- Bezoek van groepen;
- Giften.

De inkomsten van heemhuis 't Kwartier worden verkregen uit een gemeentelijke vaste bijdrage.

Door persoonlijke en/of schriftelijke benadering wordt gestreefd potentiële sponsors te verwerven.

10. De inrichting van het museum

Het museum bevat verschillende vertrekken, waar een aspect uit de samenleving van rond 1900 wordt uitgebeeld.

§ 10.1. De stijkkamer

De stijkkamer is ingericht als “de mooie kamer” van vroeger. Zij bevat een verzameling Brabantse mutsen uit de streek, een kast met oude serviezen, een spin met oud aardewerk en glaswerk, een opening naar een alkoof.

§ 10.2. De achterkamer

De achterkamer bevat enkele relieken van prinses Paulientje (het kleinste ooit levende meisje) en herinneringen aan de Heilige Zr. Marie Adolphine, beiden afkomstig uit Ossendrecht.

In één kast bevinden zich allerlei snuisterijen, waarmee men zich vroeger opsierde. De andere kast bevat voorlopig miniaturen van allerlei voertuigen en werktuigen van rond 1900. Vooral bij kinderen spreken deze tot de verbeelding.

Een van de vitrines toont kinderspelen van vroeger en andere attributen als kappergerei. In de grote kast (kabinet) hangt kleding van vroeger.

§ 10.3. *Het cafeetje*

In het cafeetje anno 1900 kan men even wat te drinken nemen. Het ademt de sfeer van een oud bruin café. Hierin bevindt zich een Mechelse toog van 1900, geschonken door de gezusters Rijk. Tevens zijn er enkele herinneringen aan de boogschutterij en is er een oude spaarkas. Enkele plakaten en schilderijen aan de wanden completeren het interieur.

§ 10.4. *De keuken*

Deze ruimte is ingericht als een oude boerenkeuken. De pomp met de oude wasplaats en de stookplaats geven samen met de voorwerpen uit die tijd een goed beeld van het leven in zo'n keuken.

§ 10.5. *De gang*

In de gang heeft de verzameling foto's van oud-strijders een markante plaats. Bij elke openstelling wordt hier druk gepraat over de mannen die een plaats hebben in de 4 grote lijsten. Er tegenover hangt een vaandel van schutterij uit 1554. Links ervan een verzameling schilden van de schutterij. Rechts ervan een kaart met de loop van de tram in deze streek van 1887 tot 1937. Bij de buitendeur is een oude kaart over de streek van 1760 te bewonderen. Verder hangen er nog een tweetal vandenels in de gang, één van de processie naar Berendrecht en één van de processie naar Gaverland.

§ 10.6. *De kelder*

In de kelder zijn de vondsten bij opgravingen uit deze streek tentoongesteld. Vooral de 53 gevonden munten van vóór 1693 nemen een bijzondere plaats in. Scherven tonen aan dat er al 750 jaar v. Chr. hier mensen gewoond moeten hebben. "Het Schoentje van Ossendrecht" is een zeer waardevol object, evenals de Baardmankruik. Zeer waardevol zijn ook de restanten van een oude boerderij aan de Oude Dijk.

§ 10.7. *De Zolder*

De zolder is ingericht als dorpsplein. Hieraan staan verschillende werkplaatsen van de plaatselijke ambachtsbeoefenaren vroeger.

Een timmermanswinkel annex wagenmaker, een brood- en banketbakker, een fotowinkel, een etalage, een interieur van een werkmanshuis, een oud toilet, een zadelmakerij annex schoenlapper en klompenmaker, een hoefsmid en een interieur van de beter gesitueerden. Op het plein staat een oude bokkenwagen met een fiets uit de jaren 1930/1940.

§ 10.8. *Het plein*

Op het plein achter het museum bevindt zich een verzameling vangwerktuigen, een verzameling kleine landbouwgereedschappen, wandmolens, grotere werktuigen van een boerderij, een overkapping met diverse toestellen, een scharenslijperswagen, een

overzicht van de producten / gereedschappen van diverse beroepen en de motor van een V-
2. Een verzameling molens is aangebracht voor de galerij.

CONCEPT

11. Bijlage 1:

§ 11.1. *Personele bezetting*

Het museum wordt draaiende gehouden door een grote schare vrijwilligers.

De gastvrouwen en gastheren tijdens de openstellingen.

Jaarlijks wordt door Jos Halters een inventarisatie uitgevoerd onder de gastheren- en vrouwen wie weer beschikbaar zijn. Daarbij kan men data opgeven wanneer wel en wanneer niet beschikbaar is. Op basis hiervan wordt door Jos een rooster opgesteld.

Momenteel zijn de volgende personen beschikbaar als suppoost:

José van de Maegdenbergh, Franka Stoutjesdijk, Irene Paardekam, Luce Hengst, Gerda Kap, Nel van de Elzakker, Annemiek Dobbelaar, Adrie van Opdorp, Joke de Leeuw, Adrie Capelle, Adrie Dobbelaar, Gideon Kap, Harold van der Kuijl, Wim Westdorp, Fons van der Poel, Ans Mennen, Hans Roelands en Jos Halters.

Contactpersonen museum den Aanwas.

Zowel Jos Halters als Franka Stoutjesdijk fungeren als contactpersoon van het museum.

Jet en Jan

Het project “Jet en Jan” wordt geleid door Franka Stoutjesdijk, daarbij ondersteund door Luc van Hoek en door een vaste groep medewerkers (Fons van der Poel, Nel van Elzakker, Adrie van Opdorp, Gerda Kap, Adrie Raats, Sjos van Loon, José v.d. Maegdenbergh, zo nodig Jos Halters) en daarbij is er ook ondersteuning door mevr. Tera Uytdewilligen van Stichting Erfgoed Brabant.

Cukids

Franka Stoutjesdijk, Jos Halters, Jan van Elzakker, José v.d. Maegdenbergh, Marleen Bakx, mevr. De Laet-Mennen, Nel van Elzakker en Gerda Kap, Jan Wils.

Inventarisatie / beheer collectie

De inventarisatie wordt verzorgd door Adrie Raats en Cor Cleeren, Ed Prop.

Wáár een aangeboden object in het museum wordt ondergebracht, wordt in samenspraak met Franka Stoutjesdijk, Sjos van Loon, Adrie Raats en José v.d. Maegdenbergh bepaald.

Het aangebodene wordt in klein comité (Sjos van Loon, Adrie Raats, Cor Cleeren en Franka Stoutjesdijk) bekeken waarbij uiteindelijk Adrie Raats een voorstel zal doen aan het bestuur welke objecten definitief opgenomen moeten worden. Voor kleine objecten wordt zelf een beslissing genomen, voor grote wordt dit door het bestuur gedaan (wat groot en klein is wordt door dit kleine comité zelf besloten).

De heren Sjos van Loon en Adrie Raats houden zich bezig met het conserveren (waaronder het molmvrij maken) van de collectie.

Het onderhoud en de controle op het onderhoud vindt bijna dagelijks plaats door de heren Adrie Raats en Sjos van Loon.

Franka Stoutjesdijk, Gerda Kap en José v.d. Maegdenebergh leggen zich vooral toe op het textiel en de huishoudelijke artikelen.

Beheer en onderhoud gebouwen:

Adrie Raats en Sjos van Loon, bijgestaan door derden (Jo Bogers) verrichten het dagelijks klein onderhoud aan de gebouwen. Groot onderhoud valt onder de stichting SBCEW en wordt gecoördineerd door Adrie Koens.

Hand- en Spandiensten:

Cor Cleeren, Piet de Dooij, Eugène Jansen, Jacques van den Bussche, Rinie Huijps en Bertus Ars.

Inrichting

Franka Stoutjesdijk, José van de Maegdenbergh, Adrie Raats en Sjos van Loon

Afspreken groepen

Franka Stoutjesdijk en Jos Halters

Begeleiding groepsbezoeken:

Franka Stoutjesdijk, José van de Maegdenbergh, Irene Paardekam, Fons van de Poel, Ans Mennen, Joke de Leeuw, Nel en Jan van Elzakker en Jos Halters

Thematoonstellingen

Een grote rol hierbij spelen de leden van de fotowerkgroep.

Contacten gemeente

Cees van Beeck en Jac van den Bussche, beiden via de monumentecie.. Hans Cortie en Adrie Dobbelaar via het regulier overleg met de gemeente.

§ 11.2. Contacten met de pers.

Dit wordt verricht door Dees Verbeek / Ed Prop. Hierbij worden (o.a.) de volgende media verwittigd:

Berichten over openstellingen worden aangeboden aan :

- De Woensdrechtse Bode (+ andere regionale Bodes)
- Het Polderke in Stabroek
- BN/deStem
- Regioactueel
- BRTO
- 't Loopke
- Minerve Pers
- PZC
- Evenementenkalender gemeente Woensdrecht

- Website heemkundekring

CONCEPT